

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### Προσωπικά στοιχεία



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Ευθύμιος Κυρλής  
Ηθοποιός, Θεατρολόγος  
EMAIL: [makiscyrlis@yahoo.gr](mailto:makiscyrlis@yahoo.gr)  
ΤΟΠΟΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ : Ελλάδα  
ΝΟΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ: Αττική

### Επαγγελματική δραστηριότητα

2019- Αναπληρωτής Καθηγητής Δραματικής Τέχνης στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Κερατσινίου-Δραπετσώνας, στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Γέρακα Αττικής και στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο/Λύκειο Θεσσαλονίκης 'Δ. Χορν' (διδασκαλία αυτοσχεδιασμού, αγωγής προφορικού λόγου-ορθοφωνίας, δραματοποίησης κειμένου, σκηνοθεσία θεάτρου κ.α.)

Καθηγητής Υποκριτικής στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Θεάτρου "Ανδρέας Βουτσινάς" (2012-2013) και Θεατρικής Αγωγής σε δημόσια σχολεία (σχολείο 'Μελίνα Μερκούρη') στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (2008-2009)

### ΘΕΑΤΡΟ

- "Jonathan: Kinda Funny", based on "Attempts on her life" and "Cruel and tender" by Martin Crimp, "With the company of Brecht", practice projects, "The Fifth Story", by Clarice Lispector, "Composing a Self", individual practice based on Techsing Hsei's artwork and "Wunchkonzert" by Franz Xavier Kroetz, "13 Objects/ Cracked Lens" by Howard Barker, "Accompanied by Brecht and Beckett...in Sheffield"/ site-specific performance, U.K
- « Ο ρόλος της γυναίκας στο αρχαίο δράμα » -Διάλεξη/Αφηγητής
- « Ελένη », Ευριπίδης, σκην. Ε. Βοζικιαδου, ρόλος Μενέλαος, Θέατρο Θυμέλη
- « Genocide », σκην. Μ. Μαστραντώνη, Θέατρο Εντροπία, Μεταλλουργείο – Δημοτική Αγορά Κυψέλης
- « Πτήση 634 », σκην. Α. Αρσένη, Ομάδα Λωτοφάγοι, Μορφωτικό Κέντρο Ιθάκης
- « Ο Γολγοθάς μιας Ορφανής Ανύπαντρης Μητέρας », Λ. Παπαδόπουλος, σκην. Ρ. Μουζενίδου, Πολυχώρος Δίπτυλον
- « Οι Σιδεράδες », Μ. Νικολιτς, σκην. Γ. Νάκος, ρόλος Πέτερ, « Συνηθισμένο Θαύμα », Ε. Σβάρτς, σκην. Μ. Λ. Παπαδοπούλου, ρόλος Εμίλ, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων
- « In the company of Brecht », practical project, « Krapp's last tape » S. Beckett, individual practice directed by W. Dickie, « 4.48 psychosis » S. Kane, directed by P. Zarrilli, « The prophesie of the thirde moone », directed by C. Main, U.K
- « Πράσινο Μουσκαριό », Ν. Μανούδη, « Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 Ημέρες », Ι. Βερν, σκην. Γ. Καραχισαρίδης, « Φίλοι Καλώς ορίσατε », κείμενο-σκην. Β. Νικοπούλου
- « Αχαρνής », Αριστοφάνης, σκην. Γ. Αρμένης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας
- « Η Πεντάμορφη και το Τέρας », αδερφοί Γκριμ, σκην. Π. Παπαϊωάννου, Αφηγητής, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καβάλας
- « Φιλοκτήτης », Σοφοκλής, σκην. Π. Παπαδόπουλος, (Περιοδεία)

Συνεργασίες με το **Εθνικό Θέατρο**, (έχει πάρει μέρος στις παραστάσεις εφαρμογής των εργαστηρίων της Πειραματικής Σκηνης «Βάκχες», «Λαμπηδόνα», «Ο θάνατος του παλληκαριού» του Κ. Παλαμά, «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού» σε σκην. Σ. Χατζάκη, Ν. Περελή, Θ. Κινδυνή, Α. Διαμαντή), **Ιδιωτικούς Επαγγελματικούς Θεάτρους και Θεατρικούς Οργανισμούς** (Θεατρική Εταιρεία Στοά, Θέατρο Όραμα-Κ. Πρεκα), **ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Αγρινίου**: μέλος χορού-κορυφίος & αγγελιοφόρος σε έργα από την αρχαία δραματουργία ('Οι Μηχανές του Δόλου & του Τρόμου' από τον Ατρείδικό κύκλο των έργων του Ευριπίδη 'Ιφιγένεια εν Αυλίδι – Τρώαδες – Εκάβη' & ως βοηθός σκηνοθέτη, 'Οιδίποδας Τύραννος' του Σοφοκλή) ερμήνευσε & βασικούς ρόλους από κλασικό & σύγχρονο ρεπερτόριο του Ελληνικού & Ξένου Δραματολογίου: **Αλισμπιάρ** («Στο Madras τη νύχτα εκείνη»), Ε. Μανέ, **Έντρον** («Ταξίδι μιας μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα»), Ευγ. Ο' Νήλ, **Ανούσκην** («Παντρολογήματα»), Γκογκόλ, **Κλεόντης-Χοροδιδάσκαλος** («Ο Αρχοντοχωριάτης»), Μολιέρου  
**Περιοδείες** σε **Ελλάδα** ( στα πλαίσια των Φεστιβάλ Αθηνών, Φιλιππων, Πάτρας, Βόλου κ.α.) & **Εξωτερικό** ( στα πλαίσια του Φεστιβάλ Θεάτρου ODIN Δανίας & Παγκοσμίου Φεστιβάλ Ερευνητικού Θεάτρου στο Κάιρο ) με τις παραστάσεις **«Ρωμίος & Ιουλιέττα» Ουλ.Σαίξπηρ** , **«Μαρτύρημα»** ( ερμήνευσε το «Μισκιν» από τον **Ηλίθιο** στην παράσταση-εμπνευσμένη από το ομώνυμο έργο του Ντοστογιέφσκι & τη **Φόνισσα** του Παπαδιαμάντη ), με το ΟΜΜΑ STUDIO  
Έπαιξε πριν αποφοιτήσει σε έργα για παιδιά: **«Ένα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν»**, Μπέττυ Σμιθ, **«Τα μαγικά μαξιλάρια»**, Ευγ. Τριβιζά, σε σκην. Λ. Πρωτοψάλτη, **«Χάϊντι»**, Γ. Σπύρι, **«Η Σταχτοπούτα»**, Τζ. Φερέτι (από το λιμπρέτο της όπερας του Ροσσίνι)

#### ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

2007 **« Τυφλόμυγα »**, σκην. Κ. Κουτσομύτης, ALPHA  
**« Λίστα Γάμου »**, σκην. Ν. Κουτελιδάκης, NET  
**« Μπελάδες για Δυο »**, σκην. Δ. Αρβανίτης, MEGA  
**« Επικίνδυνες Σχέσεις »**, σκην. Γ. Μυλωνάς  
**« Σιγά ... η Πατρίδα Κοιμάται »**, σκην. Γ. Σμαραγδής, ET1  
**« Παραμύθια Πίσω από τα Κάγκελα »**, σκην. Μ. Παπανικολάου, ET2  
**« Η Κυρία Ντορεμί »**, σκην. Ν. Κουτελιδάκης, ET1

#### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

**« Η Σκιάχτρα »**, σκην. Μ. Μανουσάκης  
**« Ο Δράκος καταζητείται – Το Πρόσωπο της Ημέρας »**, δράκος σε μικρή ηλικία

#### Εκπαίδευση

##### ΣΠΟΥΔΕΣ:

**2010 University of Sheffield, Postgraduate Diploma in Theatre and Performance Studies**, με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών

-Πτυχιούχος **Α.Π.Θ** (Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών), κατά την διάρκεια των σπουδών του παρακολούθησε το **Ευρωπαϊκό πρόγραμμα ERASMUS & τιμήθηκε από το Δήμο Θεσσαλονίκης ( Διεύθυνση Πολιτισμού ) ως αριστούχος νέος Καλλιτέχνης**

-**University of Exeter, Post Graduate Studies in Performing Arts**, με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (**IKY**)

-Απόφοιτος **Ανωτέρας Σχολής Δραματικής Τέχνης Νέου Ελληνικού Θεάτρου** Γ. Αρμένης

Δραματική Σχολή **« Θεατρικά Δρώμενα – Ίασμος »**, Β. Διαμαντόπουλου – Δ. Παπαμιχαήλ

-**University of Pittsburgh**, παρακολούθησε τη Θεατρική Πράξη ως Υπότροφος Του Αμερικανικού Κράτους (**FULBRIGHT FOUNDATION**)

##### ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ:

Σεμινάριο **Υποκριτικής Μπροστά στην Κάμερα**, καλλιτεχνικός οργανισμός Σχεδία ( Βαφέας, Κανακής, Γλυκοφρυδης, Καρυπιδης, Λυκουρεσης, Κορρας), Τεχνική Κουκλοθέατρου ('Τιρομπο'), **Αρχαίου Δράματος ('Studio Λήδρα')**.